



Con El Tarot Amarillo rindo homenaje a La Huerta murciana y a todos los huertanos y huertanas que, con esfuerzo, lucha, coraje y alegría, han forjado las bases de nuestra cultura.

Este proyecto nace de la necesidad de valorar nuestra identidad cultural y preservar nuestro patrimonio inmaterial.

Aunque cada carta aborda una temática distinta, todas convergen en un eje común que las une: La Huerta de Murcia, su esencia y su legado.



INDICE / INDEX

1. CARTAS

- O. El Cante de Los Mayos
- I. El Alfarero
- II. La Bordadora
- III. La Huertana
- IV. El Huertano
- V. El Nazareno
- VI. La Jota
- VII. El Arao
- VIII. La Romana
- IX. El Auroro
- X. La Noria
- XI. La Riá
- XII. La Matanza
- XIII. Las Animas
- XIV. La Barraca
- XV. El Tío Saín
- XVI. Las Casas Torre
- XVII. La Acequia
- XVIII. El Gusano de Seda
- XIX. El Esparto
- XX. La Fresca
- XX.I La Huerta

2. INSTRUCCIONES para lectura

3. INSTRUCCIONES para enmarcar

CARTAS

O. EL CANTE DE LOS MAYOS



• EL CANTE DE LOS MAYOS •

HISTORIA

Durante el siglo XIX, era muy popular que, cada noche del 30 de abril al 1 de mayo, los mozos huertanos, acompañados por rondallas murcianas, inundaran la Huerta murciana de cantos conocidos como Los Mayos. El objetivo era rondar a las mozas; con ello, les pedían permiso o licencia para embellecer y describir sus atributos. Esa noche, el mozo tenía la obligación de “guardar el mayo”, que estaba situado en la puerta de la muchacha. Ese día, las puertas de las casas de la Huerta de Murcia que seguían la tradición se engalanaban mostrando sus cruces decoradas con flores. A la semana siguiente, la joven y su familia le daban el consentimiento. También engalanaban las entradas a la casa con altares montados para la ocasión.



En un principio, se trataba de un rito pagano que consistía en la celebración de la primavera, la alegría y el amor de los mozos hacia las mozas a través de cánticos acompañados por laúdes y guitarras. Sin embargo, la Iglesia ejerció su influencia e indujo a que estos cantos se centraran en la celebración de la Virgen María y en alabar su belleza.

Esta costumbre estuvo desaparecida en la Huerta de Murcia desde el primer tercio del siglo XX hasta los años cincuenta del mismo siglo, cuando volvió a introducirse en la cultura popular, hasta el día de hoy.

Son numerosos los altares que cofradías, asociaciones y peñas huertanas montan la noche del 30 de abril, con una cruz florida como motivo principal, dedicados a ensalzar la imagen de la Virgen. Se colocan tanto en la ciudad de Murcia como en pedanías limítrofes a la Huerta.

SIMBOLOGÍA

El huertano
Aparece caminando, valiente, alegre, despreocupado y confiando en su camino.



El Sol y La Luna
Representa la Madrugada.
El paso de la noche al día.
El huertano se dirige hacia el amanecer.

La bandurria
Símbolo de la creatividad y emoción.

Las flores
Refleja la llegada de la primavera y con ello nuevas experiencias.

DERECHO | Representa nuevos comienzos, libertad y el deseo de explorar lo desconocido con fe y optimismo. Es una carta de oportunidades, creatividad y valentía para tomar riesgos positivos. Simboliza una actitud despreocupada, confiando en que el camino se desarrollará de manera favorable, aunque no haya un plan definido. Su mensaje anima a dejar atrás el miedo, seguir la intuición y abrirse a experiencias nuevas y emocionantes.

AL REVÉS | Advierte sobre imprudencia, caos y falta de dirección. Puede indicar comportamientos impulsivos, riesgos mal calculados o una negación de las responsabilidades. También refleja desorientación o autoengaño, sugiriendo que las decisiones tomadas sin reflexión pueden llevar a consecuencias negativas. Es una llamada a detenerse, evaluar la situación y actuar con mayor cuidado y preparación.

I. EL ALFARERO



• EL ALFARERO •

HISTORIA

La tradición alfarera de la Huerta de Murcia tiene raíces profundas que se remontan a las culturas ibéricas y se enriquecieron durante la dominación árabe. Los árabes introdujeron técnicas avanzadas y decoraciones geométricas que marcaron la identidad de la alfarería local, adaptándola a las necesidades de una sociedad agrícola. Desde entonces, la alfarería murciana se convirtió en una actividad esencial, creando utensilios funcionales y decorativos para la vida cotidiana.



Esta alfarería se caracteriza por el uso de arcilla de la región, diseños simples y funcionales, y decoraciones discretas con colores naturales como marrón, blanco y verde. Entre las piezas más comunes destacan cántaros, botijos, pucheros y jarras, fundamentales para el día a día en la Huerta.

Su estética sencilla refleja la conexión de los huertanos con su entorno y su vida práctica

Aunque la industrialización causó un declive en esta tradición durante el siglo XX, en las últimas décadas ha habido un esfuerzo por revitalizarla.

Talleres artesanales y ferias locales han recuperado su importancia como símbolo cultural y turístico, preservando su legado como parte esencial de la identidad murciana.



SIMBOLOGÍA

El torno

Habilidad para manejar diferentes herramientas, simboliza la capacidad de control de las situaciones.



Los jarrones

Simboliza la materialización de nuevas ideas, la creatividad y sus múltiples posibilidades.

El huertano

Actitud consciente. Representa la confianza en uno mismo y el ingenio para cumplir metas.

DERECHO

Representa iniciativa, habilidad y potencial. Es símbolo de nuevos comienzos y la capacidad de materializar ideas mediante la acción consciente y los recursos disponibles. Indica creatividad, confianza en uno mismo y la habilidad de manejar diferentes herramientas para lograr metas. Es una carta de oportunidades, que invita a tomar el control y usar el ingenio para abrir nuevos caminos.

AL REVÉS

Señala manipulación, falta de enfoque o bloqueo creativo. Puede advertir sobre el uso indebido de habilidades o engaños, ya sea hacia otros o hacia uno mismo. También refleja inseguridad, incapacidad para aprovechar recursos o dispersión de energía en múltiples direcciones sin lograr resultados concretos. Es un llamado a reflexionar sobre las intenciones y a reenfocar esfuerzos.

II. LA BORDADORA

II



• LA BORDADORA •

HISTORIA

La tradición bordadora en la Huerta de Murcia tiene sus raíces en la herencia artesanal de la región, fusionando influencias culturales que van desde la época islámica hasta las tradiciones cristianas y populares. A lo largo de los siglos, el bordado se convirtió en una de las principales formas de expresión artística y decorativa en las familias de la Huerta. Inicialmente, se realizaba sobre textiles utilizados en la vida cotidiana, como manteles, toallas y ropa de cama, y más tarde, se extendió a la confección de prendas de vestir, refajos, delantales y mantones.



Los bordados murcianos destacan por su riqueza en detalles y la diversidad de técnicas empleadas, como el punto de cruz, el festón y el encaje, entre otros. El uso de hilos de seda, lana, algodón y metales preciosos, junto con los colores vivos y vibrantes, reflejan la exuberancia y el esplendor de la Huerta murciana.

Los motivos florales, geométricos, aves, mariposas y gusanos de seda, son el testimonio del amor por la tradición, el trabajo minucioso y la conexión con la naturaleza que caracteriza a la región.

Con el paso del tiempo, la bordadora huertana ha sabido mantener viva esta tradición, adaptándola a las nuevas tendencias sin perder su esencia.

Hoy en día, el bordado sigue siendo una de las principales actividades artesanales en la región, preservada en talleres familiares y colectivos que buscan mantener viva la herencia cultural, convirtiéndose así en una parte fundamental de la identidad cultural murciana.

SIMBOLOGÍA

La bordadora

Representa la sabiduría y el conocimiento. La concentración y la paciencia que requiere la ejecución de los bordados.



La mecedora

Refleja la espera, la paciencia, la calma para ejecutar. En este caso es la aliada para la introspección.

El bordado

Simboliza los secretos no revelados, los conocimientos únicos que pocos pueden alcanzar.

DERECHO

Representa la sabiduría interior, la intuición y el conocimiento oculto. Es una carta que simboliza la conexión con lo espiritual, el misterio y los secretos que aún no han sido revelados. Invita a escuchar la voz interior, a confiar en la intuición y a buscar respuestas más allá de lo evidente. Esta carta también sugiere una fase de espera o reflexión, donde la paciencia y la introspección son claves para obtener claridad.

AL REVÉS

Puede señalar la falta de conexión con la intuición, el rechazo a los conocimientos profundos o la ignorancia ante lo que está oculto. También puede indicar una desconexión con el mundo espiritual, desconfianza hacia la propia intuición o la tendencia a ignorar las señales internas. Es una advertencia sobre la superficialidad o el temor de explorar lo desconocido, lo que puede resultar en confusión o desorientación.

III. LA HUERTANA

III



• LA HUERTANA •

HISTORIA

La mujer huertana ha jugado un papel fundamental en la preservación y transmisión de las tradiciones de la Huerta de Murcia a lo largo de los siglos. Desde tiempos ancestrales, las mujeres han sido las encargadas de mantener vivas las costumbres del campo, no solo a través del trabajo agrícola, sino también mediante la transmisión de saberes relacionados con la gastronomía, la artesanía y las celebraciones populares. Su dedicación en el hogar y en la huerta ha sido esencial para preservar la identidad cultural de la región, actuando como guardianas de la memoria colectiva.



En el ámbito artesanal, las mujeres huertanas han sido las principales exponentes de oficios como el bordado, la cerámica y la cestería. Estos trabajos no solo han sido una forma de sustento económico, sino también una vía de expresión artística y cultural. Los bordados tradicionales, que adornan la indumentaria tradicional, son un claro ejemplo de cómo la mujer huertana ha transmitido su creatividad y conexión con la naturaleza a través de generaciones, usando los hilos para contar historias y retratando el entorno de la huertana.



Además, han sido un vehículo esencial para la transmisión de la cultura, y en esto, la mujer huertana ha sido clave. Las madres y abuelas han compartido con las nuevas generaciones las canciones, cuentos y ritos relacionados con las festividades locales. Gracias a su labor, muchas de estas costumbres se mantienen vivas hoy en día, reflejando el compromiso y la sabiduría de las mujeres huertanas en la construcción y conservación del patrimonio cultural murciano.

SIMBOLOGÍA

La huertana
Representa el empoderamiento, la determinación en las buenas elecciones y la belleza.



La flor
Conexión con la naturaleza. Símbolo de la fertilidad y el amor.

El Refajo
Simboliza la creatividad en su forma más absoluta, la belleza y la abundancia. Es el reflejo del cuidado y el buen hacer.

DERECHO | Simboliza la abundancia, la fertilidad y la creatividad. Representa el poder de la maternidad, el cuidado y la conexión con la naturaleza. Es una carta que invita a nutrir y cultivar lo que se desea, ya sea una idea, un proyecto o una relación. También refleja la conexión con la sensualidad, la belleza y el bienestar material. Es la manifestación de la creatividad en su forma más abundante, mostrando cómo el amor y la generosidad pueden dar frutos.

AL REVÉS | Puede indicar bloqueo creativo, falta de crecimiento o problemas relacionados con la fertilidad o la abundancia. Puede señalar una desconexión con el poder de la intuición femenina, la inseguridad en las decisiones o la incapacidad de nutrir lo que se ha comenzado. También puede sugerir un enfoque desmesurado en lo material o en el exceso de preocupación por la apariencia, descuidando lo esencial. Esta posición advierte sobre la necesidad de reestablecer el equilibrio y la armonía interior.

IV. EL HUERTANO

IV



• EL HUERTANO •

HISTORIA

Los huertanos han sido fundamentales para el desarrollo y la supervivencia de la Huerta de Murcia, desempeñando el trabajo agrícola y en la transmisión de las tradiciones relacionadas con la tierra. Han sido responsables de las tareas del campo, como el arado, la siembra, la cosecha y el riego, contribuyendo al sustento económico de las familias y al mantenimiento de las huertas. Su conocimiento profundo de las técnicas agrícolas han sido esenciales para maximizar la producción de la tierra en la Huerta de Murcia.



Además, los huertanos han desarrollado una serie de oficios tradicionales que complementan el trabajo en el campo y forman parte integral de la vida cotidiana en la huerta. Entre estos oficios destacan la carpintería, la fabricación de los carros y herramientas agrícolas, la cestería, para la confección de cestas y otros utensilios que facilitan la recolección de frutos. También desempeñaron un papel importante como albañiles en la construcción de las acequias y en la edificación de las barracas y almacenes rurales, adaptados a las necesidades del entorno agrícola.

En los ritos y en la cultura de la región, también han jugado un rol esencial, participando en las celebraciones típicas de la Huerta, como los Mayos. El trabajo colectivo en la huerta y en las fiestas ha consolidado a los huertanos como pilares de la identidad cultural y la vida rural murciana.

SIMBOLOGÍA

El bastón

Este representa la rigidez y la firmeza. Sirve como apoyo para tomar decisiones responsables y establecer el orden del entorno.



El huertano

Símbolo de decisión y disciplina.

El Limón

Aparece sostenido en la mano. Esto simboliza el cuidado y protección de lo que es valioso. Refleja la estabilidad económica. El limón, como motor fundamental de la economía huertana.

DERECHO

Simboliza el poder y el control. Representa la figura de un líder decisivo, alguien que toma las riendas y establece orden en su entorno. Esta carta refleja la capacidad de tomar decisiones firmes, la estabilidad y la protección de lo que se considera valioso. Es una llamada a aplicar la lógica, la disciplina y la estructura en la vida, y a ejercer el liderazgo de manera responsable.

AL REVÉS

Puede indicar abuso de poder, rigidez excesiva o autoritarismo. Puede señalar una falta de control o estructura en la vida, sugiriendo desorden o caos. También puede reflejar inseguridad en la toma de decisiones o un sentimiento de opresión por la autoridad. En esta posición, la carta advierte sobre el peligro de ser demasiado controlador o no tener suficiente autoridad cuando es necesario.

V. EL NAZARENO

V



• EL NAZARENO •

HISTORIA

El nazareno murciano, conocido como estante, desempeña un papel esencial en la Semana Santa, ya que se encarga de portar los tronos procesionales. Su nombre también se extiende a la vara que utilizan para sostener el peso del trono al detenerse, tradicionalmente hecha de madera de morera. A diferencia de los nazarenos de otras regiones de España, el estante luce un capuz corto y romo en forma de haba, que deja el rostro al descubierto. Este capuz incluye una tela que cae sobre la espalda, adornada con un florón o escarapela, y cintas de seda a los lados, que hoy son decorativas pero en su origen servían para ajustarlo.



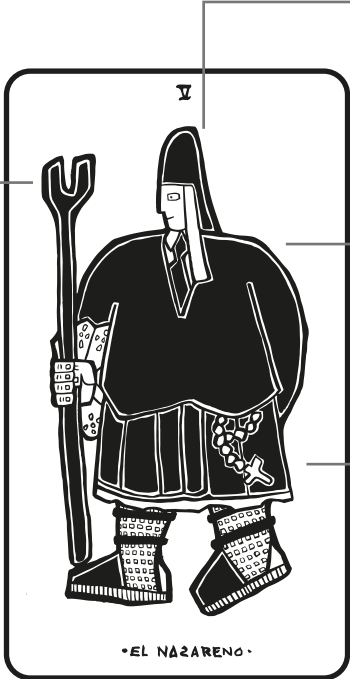
La indumentaria del estante incluye una túnica de penitente, recogida en la cintura con un cingulo que forma el "buche" o "sená", un espacio para guardar caramelos, dejando la túnica ligeramente por debajo de la rodilla. Bajo esta, se utiliza una enagua huertana almidonada para dar volumen, cuyo borde se asoma discretamente. Completa su atuendo con una camisa blanca, una chaqueta cuyas solapas se acomodan sobre el cuello de la túnica y una corbata, manteniendo un equilibrio entre tradición y formalidad.

En cuanto al calzado, el estante utiliza esparteñas huertanas, atadas con cintas cruzadas a la pierna, junto con medias bordadas conocidas como "de repizco". Estas medias, sujetas con ligas adornadas con un pompón o florón, aportan un toque distintivo al conjunto, mientras que el pañuelo atado bajo el capuz, típico en la tradición murciana, añade un elemento práctico y colorido que caracteriza al estante en las procesiones.

SIMBOLOGÍA

El estante

Simboliza el equilibrio entre lo espiritual y lo terrenal, es el apoyo que se utiliza para sostener el trono (lo espiritual) al suelo (lo terrenal).



El capuz

Representa la rigidez mental.

El Nazareno

Es la conexión con las creencias establecidas, el nexo con la religión y las instituciones consolidadas.

El Rosario

Es la conexión entre la tradición y la moral.

DERECHO

Representa la sabiduría, la guía espiritual y la conexión con los valores tradicionales y la moral. Simboliza la búsqueda de conocimiento profundo y la comprensión a través de estructuras establecidas, como la religión, la educación o las instituciones. Es una carta que invita a aprender de la experiencia, respetar las normas y buscar consejo de figuras de autoridad o mentores. También puede aludir a la necesidad de equilibrio entre lo espiritual y lo terrenal, promoviendo la armonía y el entendimiento.

AL REVÉS

Puede indicar abuso de poder, rigidez excesiva o autoritarismo. Puede señalar una falta de control o estructura en la vida, sugiriendo desorden o caos. También puede reflejar inseguridad en la toma de decisiones o un sentimiento de opresión por la autoridad. En esta posición, la carta advierte sobre el peligro de ser demasiado controlador o no tener suficiente autoridad cuando es necesario.

VI. LA JOTA



HISTORIA

La jota es un estilo de baile y un estilo musical reconocido en todas las regiones de España, sin embargo, a diferencia de otras comunidades, la jota murciana se distingue por su ritmo ágil, marcado por el uso de instrumentos tradicionales como la guitarra, el laúd, la bandurria y las castañuelas. Se pueden distinguir diferentes tipos de Jota, dos de ellos son:

Jota de la Huerta: Bailada desde tiempos muy remotos y conocida por toda la Región de Murcia, dentro de su melodía se deja constancia de la vida y costumbres de la gente de la Huerta.



Jota del Rincón: Una de las jotas más antiguas de la Región Murciana, bailada de forma diferente, sin estilo definido ya que esta jota se bailaba cuando los huertanos y huertanas se reunían después de la faena y puestos en forma de corro alternaban pasos de jota de diferentes maneras, actualmente se representa siguiendo un orden entre las mujeres y los hombres.

En cuanto a la música, la jota murciana es alegre y dinámica, reflejando la vitalidad de las huertanas y huertanos. A menudo se acompaña de letras que narran historias de la vida cotidiana, el amor y las costumbres locales.

Este género lo vemos representado en nuestros días dentro de los grupos de folklore, peñas huertanas, rondallas, cuadrillas y auros. Se suelen interpretar en celebraciones y festividades de la región. La jota en la Huerta de Murcia no solo es una forma de entretenimiento, sino también un vehículo para transmitir las tradiciones y la identidad cultural de generación en generación.

SIMBOLOGÍA

Las flores

Simbolizan los posibles caminos que se pueden tomar para guiar a los sentimientos.



Las huertanas bailando

Representan la unión y la armonía. La creación de lazos profundos y emocionales.

El Refajo

Se pueden interpretar como el reflejo de la autenticidad y los valores personales.

DERECHO

Simbolizan decisiones importantes, unión y armonía emocional. Esta carta refleja la necesidad de elegir entre diferentes caminos, generalmente relacionados con el corazón, las relaciones o los valores personales. Representa la conexión profunda y la capacidad de tomar decisiones en sintonía con los propios sentimientos. También puede indicar alianzas significativas o momentos clave en los que se necesita actuar desde la autenticidad y la integridad.

AL REVÉS

Puede señalar indecisión, conflictos en las relaciones o elecciones basadas en la confusión o el deseo superficial. Indica falta de compromiso, tensiones emocionales o dificultades para encontrar el equilibrio entre lo que se quiere y lo que es correcto. También advierte sobre decisiones apresuradas o influencias externas negativas que afectan la claridad de pensamiento.

VII. EL ARAO

VII



• EL ARAO •

HISTORIA

El sistema de arado en la Huerta de Murcia ha sido una pieza fundamental en la agricultura tradicional. Durante siglos, los agricultores han utilizado herramientas y técnicas diseñadas para maximizar la eficiencia del terreno y aprovechar los recursos naturales, especialmente el agua.

Para llevar a cabo estas labores agrícolas el huertano se valía de diversos utensilios, sin embargo araba la tierra con un arado de tipo romano.



El arado romano, de tracción animal, tirado por bueyes o mulas, fue uno de los primeros implementos utilizados en la huerta, permitiendo remover la tierra de forma superficial y crear surcos para facilitar el riego. Tras arar el terreno en la Huerta de Murcia.

Primero, nivelaban el suelo para garantizar un riego uniforme, aprovechando el sistema de acequias. Luego abonaban con estiércol u otros fertilizantes naturales para enriquecer la tierra. Finalmente, trazaban surcos y caballones adaptados al tipo de cultivo, facilitando la distribución del agua. Estas prácticas tradicionales aseguraban la fertilidad del suelo y el éxito de las cosechas.

Muchas de estas técnicas tradicionales se conservan como parte del patrimonio cultural y se enseñan a nuevas generaciones para mantener viva la esencia de una agricultura que ha sostenido a la región durante siglos.

SIMBOLOGÍA

El huertano

Representa la determinación, el enfoque y la confianza en uno mismo.



Los bueyes

En este caso simbolizan el equilibrio entre dos fuerzas opuestas.

DERECHO

Simboliza éxito, avance y control sobre el destino. Representa la capacidad de superar obstáculos mediante determinación, enfoque y autoconfianza. Es una carta de victoria, que indica movimiento hacia adelante, nuevas oportunidades y la conquista de metas personales. También puede aludir a la importancia de equilibrar fuerzas opuestas, como las emociones y la lógica, para mantener el rumbo hacia los objetivos deseados.

AL REVÉS

Advierte sobre falta de dirección, pérdida de control o dificultades para avanzar. Puede señalar que los esfuerzos están siendo dispersados o que hay conflictos internos que impiden el progreso. También puede indicar impaciencia, impulsividad o el riesgo de intentar controlar situaciones fuera de alcance. En esta posición, la carta invita a reflexionar, recuperar el equilibrio y establecer un plan claro antes de seguir adelante.

VIII. LA ROMANA



HISTORIA

La romana es un instrumento de peso, tradicional, que desempeñó un papel crucial en las prácticas agrícolas de la Huerta de Murcia. Este sencillo pero efectivo dispositivo consiste en una barra graduada que se utiliza para medir el peso, dos personas la colocaban sobre sus hombros para equilibrarla y empleando un sistema de contrapesos móviles, conseguían averiguar el peso exacto de los productos. Su diseño portátil y resistente lo hizo ideal para las necesidades de los agricultores murcianos, quienes dependían de herramientas prácticas para sus actividades diarias.



Se utilizaba principalmente para pesar productos agrícolas como frutas, verduras, cereales y otros cultivos. Esto era esencial para garantizar una distribución equitativa en intercambios y ventas.

Hoy en día, aunque ha sido reemplazada en gran medida por balanzas electrónicas, la romana se conserva como un objeto de interés histórico y un recordatorio de las tradiciones que definieron el carácter agrícola de la región murciana.



SIMBOLOGÍA



La romana
Equilibrio,
Responsabilidad.

La cosecha
Representa lo que se
obtiene al realizar
acciones justas y
honradas.

Los huertanos
Aparecen cara a cara,
representan un
enfrentamiento positivo
entre las
consecuencias de las
acciones que
cometimos en el
pasado.

DERECHO | Representa la verdad, el equilibrio y la toma de decisiones justas. Esta carta alude a la importancia de actuar con honestidad, integridad y responsabilidad, enfrentando las consecuencias de las acciones pasadas. Es un recordatorio de que todo lo que se siembra se cosecha, y simboliza la necesidad de evaluar las situaciones desde un punto de vista objetivo y equilibrado. También puede señalar resoluciones legales o contractuales que se inclinan hacia la equidad.

AL REVÉS | Sugiere desequilibrio, injusticia o la incapacidad de asumir responsabilidades. Indica decisiones impulsivas, falta de honestidad o situaciones en las que la verdad está siendo distorsionada. También puede advertir sobre juicios severos hacia uno mismo o hacia los demás, o conflictos legales que no resultan favorables. En esta posición, invita a reflexionar sobre la necesidad de corregir errores, restaurar el equilibrio y ser más autocrítico y justo en la toma de decisiones.

IX. EL AURORO



HISTORIA

El 13 de julio de 2012, el Consejo de Gobierno declaró Bien de Interés Cultural, con carácter inmaterial, los cantos de los auroros de la Región de Murcia. Los Auroros son hermandades religiosas que surgieron en el siglo XVII y se desarrollaron durante los siglos XVIII y XIX. Estas agrupaciones se dedicaban a cánticos de naturaleza religiosa y estaban bajo la advocación de la Virgen María. El único instrumento que acompaña sus voces es una campana, elemento distintivo de esta tradición.

Los Auroros realizan sus cánticos y alabanzas durante las madrugadas, cuando la noche muere y nace el día. Su actuación más destacada es conocida como "la despierta", un recorrido nocturno que culmina con los primeros rayos de la mañana. En la actualidad, esta tradición se conserva en la huerta de Murcia y se celebra en ocasiones señaladas, como la víspera de San José o las despiertas de la Purísima en diciembre. En octubre, mes del Santo Rosario, se organizan encuentros de auroros en localidades como Alcantarilla, Santa Cruz, Javalí Viejo y Abanilla. Además, el Jueves Santo, es tradición cantar por la tarde en la plaza de San Agustín, frente a la iglesia de Nuestro Padre Jesús, donde se encuentra el Museo Salzillo, una práctica que se remonta al siglo XIX.

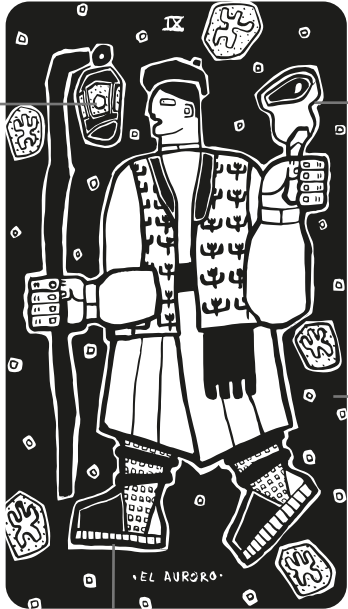


En la huerta de Murcia, los auroros se agrupan en dos coros, reflejando el estilo antifonal de sus cánticos. Un guía, que suele ser quien lleva la campana, dirige el canto y decide los lugares y las salves a interpretar. Cada coro tiene un número variable de miembros, pudiendo sumar entre ambos alrededor de 30 participantes. Esta tradición, profundamente enraizada en la cultura murciana, simboliza el fervor religioso y el patrimonio inmaterial de la región.

SIMBOLOGÍA

El farol

Sirve como guía para encontrar el camino hacía la claridad y la sabiduría.



La campana

Sus movimientos hacen referencia a la fuerza para solucionar y afrontar problemas. Es un elemento que acompaña a la voz, a la sabiduría y al conocimiento.

La noche

Es cuando Los Auroros performan sus cantos, representa el retiro, la paciencia, la cautela. Es un elemento que nos invita a la reflexión.

El Auroro

Representa la sabiduría, la madurez y la experiencia. El canto de los auroros refleja la introspección y sirve como canal para hallar las respuestas a través del conocimiento.

DERECHO

Simboliza introspección, sabiduría y la búsqueda de respuestas internas. Representa un periodo de reflexión, retiro o aislamiento necesario para encontrar claridad y guía espiritual. Esta carta invita a escuchar la voz interior, a analizar detenidamente las situaciones y a avanzar con cautela, iluminando el camino con prudencia y experiencia acumulada. También alude a la paciencia y la fortaleza para superar desafíos a través del conocimiento y la madurez.

AL REVÉS

Puede señalar aislamiento excesivo, soledad o una desconexión con el entorno. Puede reflejar una resistencia a escuchar consejos o a buscar ayuda, así como una tendencia a estancarse en la reflexión sin tomar acción. También puede advertir sobre un exceso de cautela o miedo a avanzar. En esta posición, invita a equilibrar la introspección con la interacción y a encontrar el camino hacia la claridad sin perderse en la oscuridad de la duda.

X. LA NORIA



HISTORIA

La noria o rueda de elevación de agua es uno de los elementos más emblemáticos de la Vega del Segura, presente en localidades desde Abarán hasta Orihuela. Este ingenioso mecanismo tiene sus orígenes en la época musulmana, cuando se revolucionó el sistema de regadío en la Huerta de Murcia. Los musulmanes no solo construyeron una compleja red de acequias y azarbes, sino que también introdujeron la noria para superar las limitaciones geográficas que condicionaban las zonas de cultivo. Este invento permitió maximizar el aprovechamiento del agua, esencial para el desarrollo agrícola de la región.



La función principal de la noria era elevar el agua del río o de las acequias principales hacia niveles más altos, permitiendo el riego de terrenos antes inaccesibles. Su funcionamiento dependía de la corriente de agua, que movía la rueda y llenaba los cangilones (pequeños recipientes) colocados en su estructura. A medida que giraba, estos cangilones vertían el agua en canales o acueductos contruidos a su alrededor, extendiendo el riego a zonas más alejadas. Este sistema no solo solucionaba problemas prácticos, sino que también contribuía a la eficiencia y sostenibilidad del cultivo en la huerta. Con el tiempo, las norias se han convertido en símbolos del patrimonio cultural y paisajístico de la Región de Murcia. Más allá de su función agrícola, forman parte de un paisaje único que conecta a sus habitantes con sus raíces y tradiciones. Estas estructuras, muchas de las cuales aún se conservan y funcionan, representan la ingeniosidad y el respeto por la naturaleza que caracteriza la relación histórica entre el hombre y la tierra en la Huerta de Murcia.

SIMBOLOGÍA



La noria
Simboliza el cambio y los giros inesperados , las nuevas oportunidades que otorga la vida.

Las cañas
Son cuatro y representan las cuatro estaciones del año, representan el paso del tiempo.

El agua
Representa el movimiento, el flujo y el paso del tiempo.

DERECHO | Representa el cambio, los ciclos de la vida y la influencia del destino. Esta carta simboliza giros inesperados y oportunidades que pueden traer éxito o progreso si se saben aprovechar. También refleja la importancia de la adaptabilidad, recordándonos que la vida está en constante movimiento y que tanto los altibajos como las sorpresas forman parte del camino. En lecturas, puede señalar avances significativos, cambios positivos o la necesidad de confiar en el flujo natural de los eventos.

AL REVÉS | Puede indicar bloqueos, pérdida de control o una sensación de estar atrapado en un ciclo negativo. Representa cambios inesperados que pueden parecer desfavorables o la repetición de patrones perjudiciales. En esta posición, la carta invita a reflexionar sobre cómo nuestras decisiones influyen en los resultados y a aceptar que no siempre podemos controlar todo. Es un llamado a la paciencia y a buscar equilibrio en tiempos de incertidumbre.

XI. LA RIÁ



HISTORIA

A lo largo de la historia, Murcia, y en especial la huerta y la vega del Segura, han vivido siempre mirando al cielo. De las lluvias dependían su bienestar, sus cultivos e incluso la propia vida de sus habitantes. Era imprescindible anticiparse tanto a posibles inundaciones como a épocas de sequía.

Las riadas han marcado profundamente la historia de Murcia, con inundaciones recurrentes que, en algunos casos, fueron moderadas, pero en otros resultaron devastadoras. El río Segura, fuente de vida para la región, también podía convertirse en una amenaza mortal en cuestión de minutos, recordando la fragilidad de quienes dependían de él.



Una de las riadas más significativas fue La Riada de Santa Teresa, ocurrida el 15 de octubre de 1879. Este evento catastrófico anegó la huerta y causó estragos en numerosas localidades, como Aljucer, Era Alta, La Raya, Nonduermas, Rincón de Seca, Alcantarilla, Espinardo, Guadalupe, Zaraiche, Llano de Brujas, Puente Tocinos, Santa Cruz, Santomera, Alquerías y Beniel. Además de destruir viviendas y barracas, se perdieron 24 hectáreas de cultivos y se contabilizaron 777 fallecidos. Más de 7,000 familias quedaron en la miseria, lo que dejó una huella imborrable en la memoria de la región.

Sin embargo, a pesar de la devastación, la fortaleza y resiliencia del pueblo murciano brillaron con intensidad. Con el tiempo, se desarrollaron sistemas de control de aguas y obras de ingeniería que protegieron la huerta y garantizaron su continuidad. Hoy, la memoria de esos desafíos inspira un profundo respeto por la fuerza de la naturaleza y el ingenio humano para superarla.

SIMBOLOGÍA

El huertano

Aparece atravesando las aguas de una inundación. Esta figura representa la valentía, la resiliencia, el autocontrol y la compasión.



La riada

Simboliza el obstáculo, el dolor y la pérdida. Pero que sin embargo será superada por la figura humana.

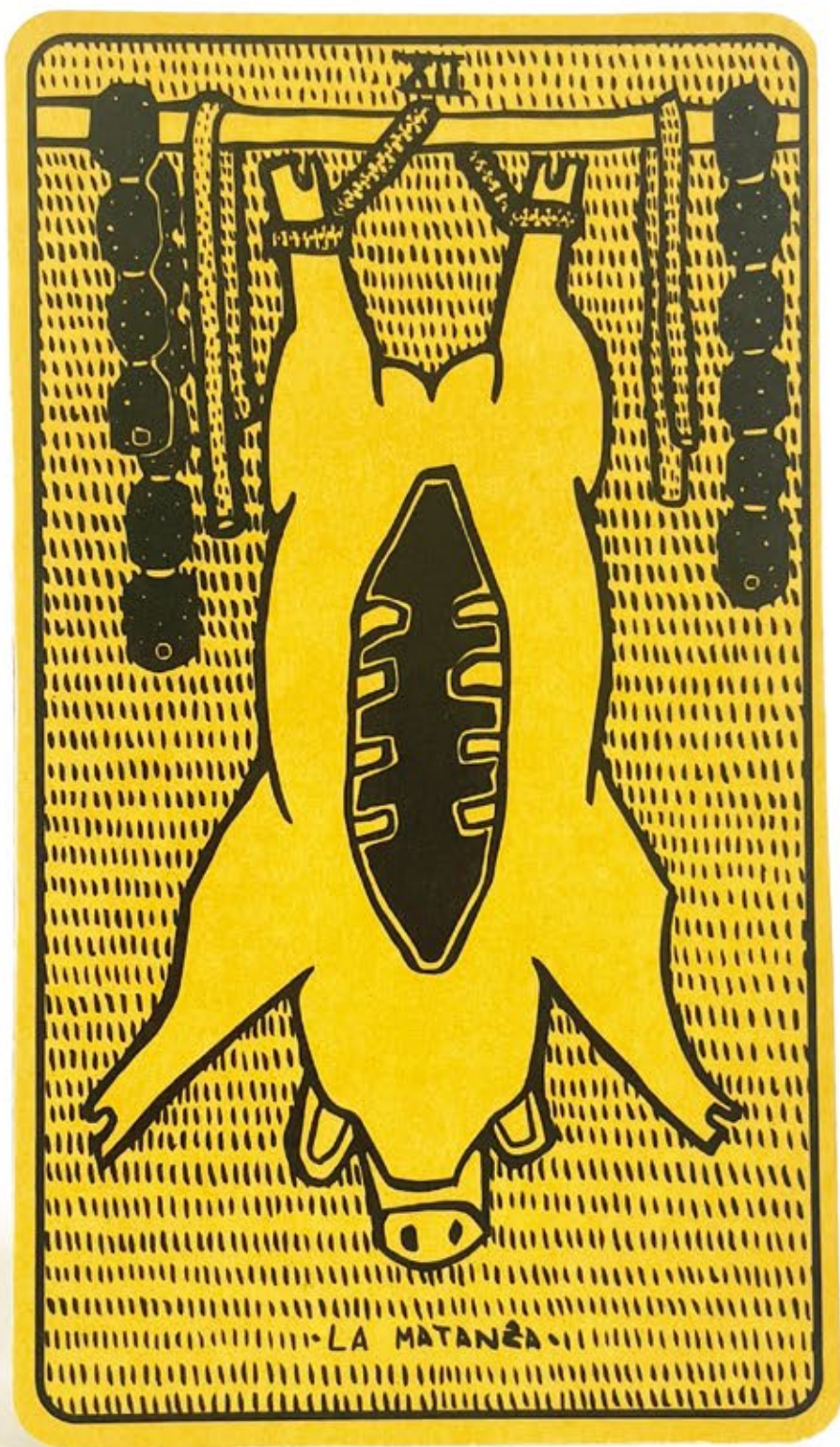
DERECHO

Representa dominio, valentía y energía interior. Simboliza el poder de controlar los instintos y superar desafíos con determinación y serenidad. El huertano atravesando las aguas refleja un equilibrio entre la pasión y la razón, superándose a través del autocontrol y la compasión. Es un augurio de éxito en situaciones complicadas gracias a la confianza y la perseverancia.

AL REVÉS

Señala falta de control, impulsividad o debilidad para afrontar los desafíos. Puede indicar que se está cediendo ante el miedo o las emociones desbordadas, lo que lleva a tomar decisiones imprudentes. También puede sugerir agotamiento físico o emocional, destacando la necesidad de recuperar el equilibrio interno y reforzar la confianza para superar los obstáculos.

XII. LA MATANZA



HISTORIA

La matanza del cerdo era un rito familiar profundamente arraigado en las tradiciones de la Huerta de Murcia, celebrado en los días previos a la Navidad.

Este evento marcaba un momento especial en el ciclo anual, precedido por la limpieza general de todas las estancias de la casa y la preparación para el sacrificio del cerdo, que había sido engordado durante meses. La matanza, especialmente del chato murciano, se realizaba con un ambiente festivo, cargado de simbolismo y alegría, representando la abundancia y el esfuerzo colectivo de la familia.



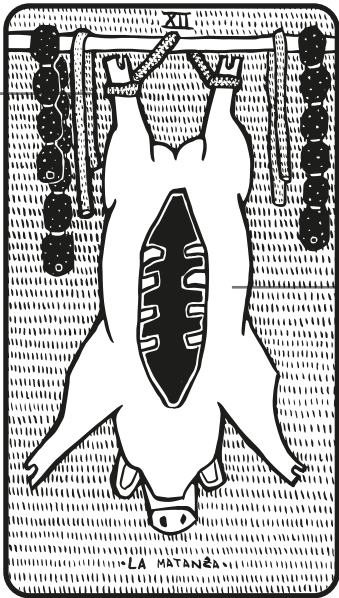
Durante la jornada, se elaboraban manjares típicos que reflejaban la riqueza gastronómica de la región: migas con tropezones, salchichas, longanizas, chorizos y morcillas. Como colofón, se disfrutaba de la tradicional torta de chicharrones como postre. La matanza no solo era un momento de preparación alimentaria, sino también una oportunidad para reunir a la familia y vecinos, reforzando los lazos comunitarios en torno a esta actividad ancestral.

Esta práctica, profundamente enraizada en la cultura de Murcia, constituye un paisaje costumbrista único en la huerta. Es un símbolo de identidad, un hábito que conecta a las generaciones con sus raíces, alimentando tanto el cuerpo como el espíritu. A pesar de los cambios en los tiempos, la matanza sigue siendo un recuerdo vivo de la tradición y la abundancia compartida.

SIMBOLOGÍA

El embutido

Representa la abundancia, es el resultado de lo que se ha obtenido en la matanza. A su vez, el embutido está colgado, como el cerdo, representando la paciencia y la espera.



El cerdo

Aparece colgado, abierto, es reflejo del sufrimiento.

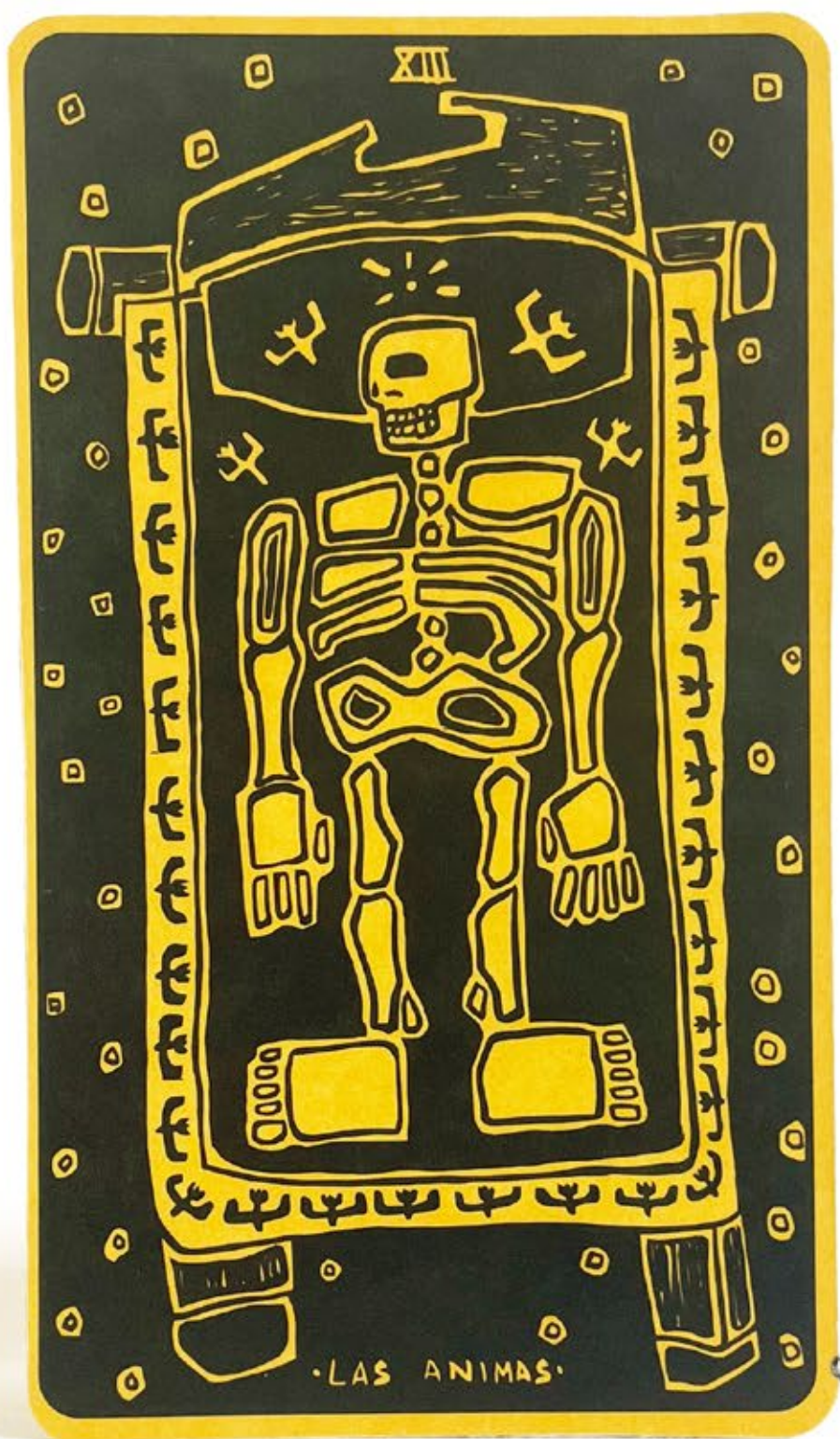
DERECHO

Esta carta representa el sacrificio, la espera y la paciencia para alcanzar un propósito mayor. Esto refleja el proceso de engorde del cerdo durante meses, un acto de dedicación que culminaba con la matanza del animal. Las familias y vecinos sentían este acto, o rito como una pausa en su rutina para garantizar la abundancia en los próximos meses de producción. La matanza se realizaba con respeto y gratitud, entendiendo que el sacrificio del animal tenía un sentido profundo en la tradición y la supervivencia familiar.

AL REVÉS

Puede aludir a un sacrificio que ya no tiene sentido o a un estancamiento en las costumbres. En el contexto actual, puede interpretarse como una reflexión sobre cómo algunas tradiciones, como la matanza del cerdo, han perdido relevancia en un mundo moderno donde la producción industrial de alimentos ha cambiado la forma en que las comunidades entienden estas prácticas.

XIII. LAS ANIMAS



HISTORIA

Las ánimas benditas, según la religión cristiana, pueden definirse como las almas o espíritus buenos de aquellas personas que, al morir, no fueron capaces de encontrar su camino hacia el cielo. Por esta razón, deben pasar por un proceso de purificación, quedando atrapadas en un limbo y obligadas a vagar en el mundo terrenal. Estas almas conviven con los humanos como espíritus sin cuerpo, buscando paz y liberación.



Para alcanzar el cielo y liberarse del purgatorio, estas almas deben saldar posibles deudas pendientes de su vida terrenal. Los vivos contribuyen a este propósito mediante oraciones y plegarias, así como con los cantos de los auroros dedicados a las ánimas. En Murcia, aún se conservan antiguas costumbres relacionadas con las ánimas y el Día de Todos los Santos. Una de estas tradiciones, que forma parte del costumbrismo de mi familia y sigue vigente en algunos pueblos de la Huerta de Murcia, consiste en limpiar una habitación de la casa y colocar sábanas limpias para que las ánimas puedan descansar cuando regresen a sus hogares en ese día señalado.

Se creía que las ánimas volvían a los hogares que habían habitado en vida. En algunos casos, su retorno tenía un propósito más específico que descansar. Algunas de ellas buscaban revelar a sus descendientes el lugar donde estaban escondidos los ahorros, o transmitirles algún asunto pendiente que no lograron resolver en vida. Esta creencia otorgaba un sentido profundo a la relación entre los vivos y los muertos.

SIMBOLOGÍA

La cama

Es la tradición, el rito de engalanar las habitaciones de las casas y cambiar las sábanas para acoger a las ánimas en su regreso a casa para el día de todos los santos.



Las ánimas

En este caso representan un símbolo de transformación. Al igual que la tradición, las almas van a pasar del purgatorio al cielo a través de la oración o el rezo. Es un símbolo de apertura a nuevas oportunidades y formas de vida.

DERECHO

No debe ser interpretada literalmente como el fin de la vida, sino como un símbolo de transformación, cambio profundo y renacimiento. Representa el cierre de ciclos y la necesidad de dejar atrás viejas estructuras, relaciones o patrones que ya no sirven para crecer y evolucionar. Aunque puede generar temor, su mensaje es de liberación y renovación: lo que muere da paso a lo nuevo, abriendo la puerta a nuevas oportunidades y formas de vida.

AL REVÉS

Pueden indicar resistencia al cambio o miedo a soltar lo conocido, lo que retrasa procesos naturales de transformación. En esta posición, la carta advierte sobre la necesidad de aceptar lo inevitable y adaptarse a las circunstancias para evitar estancamientos emocionales o espirituales. También puede señalar un periodo de transición más prolongado o complicado, donde el cambio, aunque difícil, sigue siendo necesario para alcanzar el crecimiento personal.

XIV. LA BARRACA



LA BARRACA

HISTORIA

La barraca era la vivienda tradicional huertana, una auténtica casa rural y, como tal, un instrumento de trabajo. A diferencia de las barracas valencianas, las viviendas de la huerta de Murcia eran mucho más pequeñas. Se construían cerca del cauce del río y estaban destinadas a las clases menos acomodadas: familias modestas, agricultores, labradores y jardineros. Estas familias, que apenas tenían productos que almacenar porque los vendían a diario o semanalmente en los mercados, vivían día y noche cuidando de sus cultivos, generalmente en parcelas de tres o cuatro mil metros cuadrados.



Todas las barracas compartían elementos comunes, como la planta rectangular y la fachada poligonal que terminaba en un tejado con un ángulo muy pronunciado. Muchas veces, en la fachada frontal había una o dos ventanas a los lados de la puerta, que solía estar centrada en la construcción. Existían tres tipos principales de barracas: la barraca de testers, la barraca mixta y la barraca de adobes, siendo esta última la más popular. La propia pareja que habitaba la casa se encargaba de construirla, ayudada por los padres y hermanos. Para ello, utilizaban los materiales que el entorno les proporcionaba, principalmente el barro, ya que estas casas se levantaban en terrenos donde las capas de agua eran muy superficiales.

Desde amasar los adobes hasta confeccionar las puntillas que decoraban las blancas sábanas de la cama, todo era hecho con dedicación y amor por la pareja que iba a habitar la barraca, sin pensar en que una inundación podría destruir su hogar en cuestión de minutos.

Una vez más, el método de construcción de estas viviendas reflejaba la humildad y el ingenio de la sociedad huertana, siempre aprovechando al máximo los recursos que les ofrecía la tierra y fomentando la autosuficiencia.

SIMBOLOGÍA



El cultivo

Simboliza la paciencia, representada en el proceso de cultivo que va desde la semilla hasta el brote de la planta. Nos ayuda a confiar en el tiempo y el proceso natural de las cosas.

La Barraca

Situada en el centro de la carta entre ambas palmeras, representa el punto medio entre dos situaciones conflictivas, promoviendo la calma y la cooperación necesaria en su construcción, de la que se encargaban la pareja que reside en la casa junto a los miembros de su familia.

Simetría

Los elementos de la carta se han dispuesto guardando una simetría que transmite armonía y calma.

DERECHO

Simboliza equilibrio, armonía y paciencia. Representa la capacidad de adaptarse y encontrar un punto medio en situaciones conflictivas, promoviendo la moderación y la cooperación. También sugiere sanación, tanto física como emocional, y el flujo tranquilo de energía entre diferentes aspectos de la vida. Es un recordatorio de que la calma y la diplomacia son esenciales para superar desafíos y encontrar soluciones duraderas. Esta carta invita a confiar en el tiempo y en el proceso natural de las cosas.

AL REVÉS

Puede señalar desequilibrio, impaciencia o falta de moderación. Indica dificultades para gestionar emociones o encontrar un término medio en relaciones o proyectos. Puede advertir sobre comportamientos extremos, conflictos internos o una desconexión entre mente, cuerpo y espíritu. En esta posición, la carta llama a reflexionar sobre la necesidad de restaurar el balance, aprender a ceder y evitar decisiones impulsivas que puedan agravar la situación.

XV. EL TÍO SAIN



HISTORIA

A más de uno, cuando nos portabamos mal, nos ha tocado escuchar a lo largo de nuestra infancia eso de: Va a venir el Tío Saín y te va a llevar. Desde luego, esta amenaza funcionaba para mantenerse una tarde callado y un día entero asustado.

Me encanta pensar en cuánto ha perdurado esta amenaza a lo largo del tiempo y en la cantidad de críos, que desde entonces, han sufrido en sus carnes el miedo a este individuo. Mi madre la utilizaba conmigo, a ella la amenazaba su madre (mi abuela), y a mi abuela su abuela.... Imagínate cuántos niños habrían estado cerca de haber pasado por el saco del Tío Saín.

Cuando recibía la amenaza, automáticamente creaba en mi cabeza una imagen sobre cómo sería ese monstruo. Mi imaginación no se alejaba tanto de la realidad descrita por la leyenda, que definía a este individuo como un anciano con aspecto siniestro, tuerto, que vestía siempre de campesino, con ropas desgarradas , con un sombrero de fieltro o una boina y llevando a sus hombros un saco donde supuestamente portaba los cuerpos de los niños que había raptado para sacarles la sangre.



Como otros muchos mitos, está leyenda se sustenta en base a hechos reales, que se asocian a inquietantes historias de supuestos secuestros de niños, hay constancia que durante los siglos XVIII y XIX había casos de asesinatos cuyo fin era robar grasa humana y traficar con ella, para hacer ungüentos que supuestamente curaban la tuberculosis, enfermedad que azotaba a la población durante estos siglos. Había familias con un poder adquisitivo alto que estaban dispuestas a contratar a personas sin escrúpulos capaces de cometer este crimen como último recurso, para curar su enfermedad.

Un ejemplo es el caso del crimen de Gardó (Almería) cometido en 1910, cuando Francisco Ortega Rodríguez un habitante de la dicha localidad, enfermo de tuberculosis, desesperado, recurre a los conocimientos de dos curanderos Agustina Rodriguez Gonzalez y Francisco Leona Romero con el objetivo de sanar su enfermedad, ambos consideran que la solución es la sangre de un joven, así se lleva a cabo una trama que acabaría con el hijo de la curandera implicado, en el papel del verdugo y dando como resultado la muerte de un niño inocente cuya sangre acabaría siendo bebida por el enfermo y cuyas tripas acabarían utilizándose como ungüento.



SIMBOLOGÍA

El niño

Representa la oscuridad, la lucha interna contra fuerzas externas difíciles de controlar.

El saco

Refleja los aspectos ocultos, no sabemos qué se esconde en su interior.



El tío Sain

Simboliza las obsesiones, las dependencias difíciles de controlar. También advierte sobre la manipulación, el descontrol y el exceso.

DERECHO

Simboliza ataduras, deseos materiales y tentaciones. Representa la influencia de pasiones intensas, obsesiones o dependencias que pueden ser difíciles de controlar. También advierte sobre la manipulación y el exceso, instando a examinar los aspectos ocultos o reprimidos de uno mismo. Puede ser una invitación a reconocer las propias limitaciones y tomar conciencia de qué está ejerciendo poder sobre nosotros.

AL REVÉS

Señala liberación y el comienzo de un proceso de desprendimiento de cadenas que antes limitaban. Sugiere una oportunidad para enfrentar miedos, romper hábitos dañinos o soltar relaciones tóxicas. Sin embargo, también puede reflejar una negación de las propias sombras, dificultad para aceptar ciertos aspectos oscuros de la personalidad o una lucha interna contra fuerzas externas que parecen incontrolables. Es un llamado a buscar claridad y empoderamiento personal.

XVI. LAS CASAS TORRE

XVI



·LAS CASAS TORRE·

HISTORIA

Las casas torre son, para muchos, una tipología arquitectónica desconocida de la huerta de Murcia. Sin embargo, en su época de esplendor, llegaron a existir más de 200 en esta comarca. Hoy en día, apenas sobreviven medio centenar, la mayoría en mal estado o prácticamente en ruinas. Además, han perdido su contexto original, ya que el crecimiento urbano y la expansión de industrias cercanas las han absorbido, despojándolas de su terreno y de su carácter agrícola.

Estas edificaciones surgieron con el propósito de colonizar el terreno y explotarlo para el cultivo. Se situaban junto a acequias, formando complejos que incluían pequeñas ermitas y aljibes. Fueron el epicentro de haciendas agrícolas dedicadas a actividades como el cultivo de la vid y el olivo, o la cría del gusano de seda. A pesar de su deterioro, muchas aún conservan parte de su encanto original, como los palmerales y los huertos anexos.



La construcción de estas casas se realizaba con materiales modestos: ladrillo, adobe, mampostería y revocos de yeso pintados en colores llamativos. Su estructura típica constaba de tres plantas: el entresuelo, donde se ubicaban la cocina y los corrales; la primera planta, reservada para las estancias del señor o sus sirvientes; y el desván, utilizado para criar gusanos de seda y secar el embutido de la matanza.

A pesar de ser llamadas torres, no tenían una función defensiva. Por el contrario, se utilizaban como refugio durante las riadas, y su diseño buscaba principalmente iluminar el interior de las casas mediante ventanas estratégicamente ubicadas en altura.

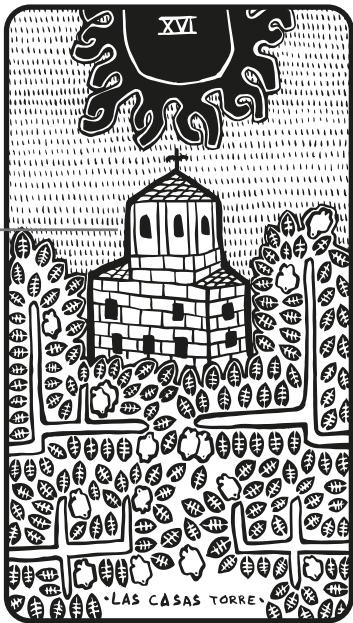
Hoy, los restos de estas casas torre son un testimonio del abandono y la transformación del paisaje y el entorno de la huerta de Murcia, una pérdida que evidencia el impacto del desarrollo urbano y la falta de conservación de este patrimonio único.

SIMBOLOGÍA

La Casa Torre

Se asocia a la destrucción y al abandono de estas edificaciones icónicas de la comarca de La Huerta de Murcia.

Sin embargo, a su vez también propone un renacer en el caso de que se revalorice su patrimonio cultural.



DERECHO

Simboliza un cambio repentino, destrucción, revelación, crisis y despertar. Representa la caída de estructuras o creencias que ya no son útiles, abriendo paso a un renacimiento. Aunque puede manifestarse como un evento externo que sacude profundamente tu vida, estos cambios son necesarios para el crecimiento. Aunque su interpretación inicial puede parecer negativa, también trae consigo una oportunidad de liberación y de reconstrucción sobre bases más sólidas.

AL REVÉS

Simboliza resistencia al cambio, miedo al colapso, liberación gradual y caos interno. Representa una crisis que puede estar ocurriendo de manera interna o que estás evitando enfrentar, lo que intensifica el sufrimiento.

XVII. LA ACEQUIA



HISTORIA

El agua en Murcia es símbolo de vida, abundancia y alegría, un recurso esencial que ha sostenido durante siglos el cultivo de frutas y verduras en La Huerta de Murcia, proporcionando alimento a la población y constituyendo el pilar económico de la región. Para aprovechar al máximo este valioso recurso, los musulmanes desarrollaron una compleja y eficiente red hidráulica que transformó el paisaje murciano.

Esta red de riego, basada en un sistema de canales conocidos como acequias, permitía transportar el agua desde el Río Segura hasta zonas alejadas de su cauce, garantizando el riego de las tierras menos accesibles.



Las acequias conformaban un entramado capilar que daba vida a las tierras cultivables, actuando como auténticos pulmones para La Huerta. Este sistema hidráulico permitió expandir considerablemente las áreas de cultivo a lo largo del valle del Segura, generando un mosaico agrícola que perdura hasta nuestros días.

Durante los siglos en que la agricultura fue la principal actividad económica de la región, esta red no sólo definió el tejido agrícola y social, sino también el paisaje cultural de Murcia. La red de riego se transformó en varias ocasiones para adaptarse a las circunstancias técnicas, sociales y económicas de cada época, demostrando una capacidad única para combinar innovación y sostenibilidad.

En esencia, las acequias no solo irrigaban los cultivos, sino que tejían un vínculo indisoluble entre el agua, la tierra y las comunidades que dependían de ellas.

SIMBOLOGÍA



La acequia

Diseñadas con sabiduría y precisión, dirigían el agua a las tierras más necesitadas, convirtiendo un recurso limitado en una fuente de esperanza y prosperidad.

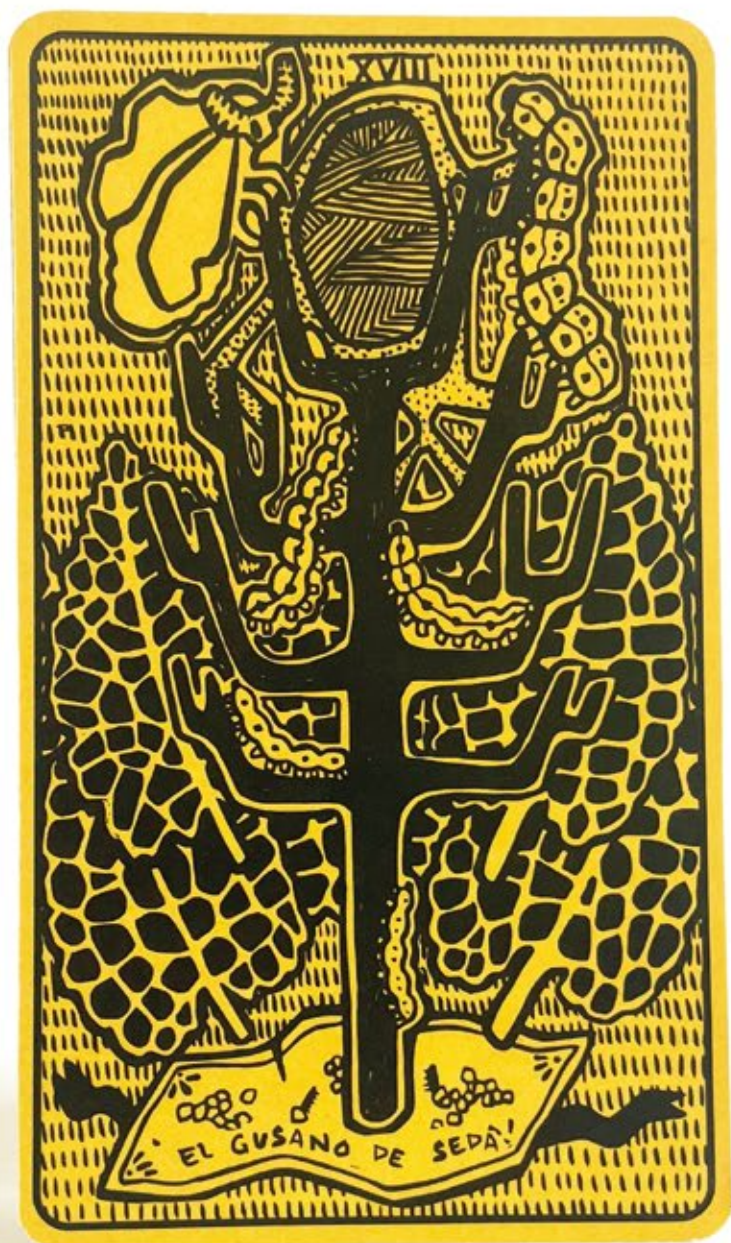
DERECHO

Simbolismo de renovación, esperanza y flujo armonioso. Un vínculo vital entre el agua y la tierra, elementos que nutren y sostienen la vida en la huerta. Las acequias distribuyen el agua por todo el valle del Segura, asegurando la fertilidad de los cultivos y el equilibrio del ecosistema. Representa un momento de inspiración y fe en el futuro.

AL REVÉS

Indican pérdida de fe, desánimo o falta de dirección. Sugiere que las esperanzas pueden estar desenfocadas o basadas en expectativas poco realistas, lo que lleva a frustración. Incluso en esta posición, sugiere que el potencial para la renovación sigue presente, pero requiere paciencia, introspección y trabajo interno.

XVIII. EL GUSANO DE SEDA



HISTORIA

La seda fue fundamental en la economía murciana durante los siglos XVIII y XIX. Todas las murcianas conocemos este dato, pues desde pequeñas nos lo han inculcado. ¿Quién no ha criado gusanos de seda en una cajita de cartón en el colegio? Aunque sabemos que esta industria era clave para la región, pocos conocen el proceso tradicional de crianza del gusano de seda, una práctica que involucraba a toda la familia y requería dos meses de trabajo intenso, combinado con las labores del campo y el hogar.

El proceso comenzaba en primavera, cuando el clima era ideal. La simiente, o huevos del gusano, se adquiría en la Estación Sericícola de La Alberca o se conservaba del año anterior. En marzo, era tradición bendecir los huevos en la romería de Santa Catalina del Monte para asegurar una buena cosecha. La incubación, realizada de forma artesanal, consistía en envolver los huevos en un pañuelo que las huertanas llevaban en el pecho para mantenerlos calientes hasta su eclosión.



La histórica costumbre de bendecir a los gusanos de seda

Cuando llegaba el primer viernes de marzo, miles de huertanos acudían a santificar la llamada 'simiente'



Una vez nacidas las larvas, se colocaban sobre hojas de morera en los zarzos, unas estanterías hechas de caña y esparto ubicadas en las barracas. Durante su crecimiento, los gusanos alternaban entre etapas de alimentación voraz y letargo, conocidas como “dormidas”, que se repetían cuatro veces. En la etapa final, llamada freza, los huertanos realizaban el embojo, colocando ramas entre los zarzos para que los gusanos hilaran sus capullos.

Cuando los gusanos terminaban sus capullos, estos se recolectaban y se sometían a calor o agua caliente para eliminar la crisálida y evitar que dañara la seda. Este paso era esencial para garantizar que los capullos fueran aptos para la fabricación del hilo, un producto que sostenía la economía de la región y que hoy nos conecta con nuestras raíces culturales.

SIMBOLOGÍA

El capullo

Es el aspecto oculto más profundo, en este paso algunos gusanos se quedarán en esta fase para producir la seda y otros continuarán creciendo hasta convertirse en mariposa con el objetivo de que se reproduzcan.

La simiente

Esconde el secreto, que es la larva del gusano de seda.



Las fases

Vemos el proceso de transformación que sufre el Gusano de Seda, desde que está en el huevo hasta que crea su capullo o se convierte en una mariposa. Estas fases representan el misticismo, representan un viaje hacia lo desconocido.

El pañuelo

Es un guiño al pañuelo que las mujeres utilizaban para guardar e incubar la simiente del gusano de seda. Puede representar la intuición, la elección del calor humano para favorecer que los huevos eclosionen.

DERECHO

Simboliza el misterio, la intuición y el mundo de los sueños. Representa un viaje hacia lo desconocido, donde lo consciente e inconsciente se entremezclan, invitando a explorar los aspectos más profundos y ocultos. Cuando aparece al derecho, sugiere confusión, ilusiones o dudas que nublan la claridad mental. Es un llamado a confiar en la intuición, aunque advierte sobre el autoengaño y los miedos infundados. También evoca creatividad, sensibilidad y paciencia.

AL REVÉS

Puede reflejar la superación de confusiones o el descubrimiento de verdades ocultas, pero también puede advertir sobre un rechazo a conectar con el mundo interior o la dificultad para enfrentar la realidad. En ocasiones, señala engaños o confusiones. En su aspecto positivo, invita a dejar atrás la incertidumbre y recuperar el equilibrio emocional, iluminando el camino con una comprensión renovada.

XIX. EL ESPARTO



·EL ESPARTO·

HISTORIA

Al igual que la cerámica y la seda, el esparto fue uno de los oficios más emblemáticos y explotados de la Región de Murcia. El clima árido y seco de la región favorecía el crecimiento de herbáceas y arbustos, como la atocha, de la que se obtenía este material. Su producción permitía elaborar calzado, como las esparteñas, material agrario, cuerdas y cestería, utilizada para portar frutos y otros productos agrícolas. Aunque la explotación del esparto en la región se remonta a la prehistoria, fueron los romanos quienes impulsaron su producción y comercialización, consolidándola como una actividad económica clave siglos después.



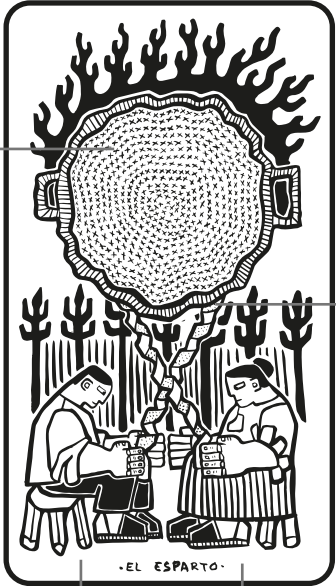
La recolección del esparto, realizada en los espartizales durante el verano, era una labor extremadamente dura. Los esparteros soportaban altas temperaturas y trabajaban con sus propias manos, enfrentándose a la aspereza de las hojas. El capataz asignaba porciones de tierra a cada trabajador, quien arrancaba las plantas retorciéndolas y tirando de ellas. Una vez recolectado, el esparto se pesaba y se pagaba por kilo. Después, se dejaba secar al sol durante 15 o 20 días en un proceso conocido como la tendía. Posteriormente, para mejorar su resistencia, las plantas se sumergían en balsas de agua, donde se fermentaban (proceso conocido como cocío), emitiendo un fuerte hedor. Una vez completada la fermentación, el esparto se secaba nuevamente.

Tras el secado, comenzaban los procesos manuales de transformación, mayoritariamente a cargo de mujeres. Se iniciaba con el picao, donde el esparto era golpeado con mazos para ablandarlo, seguido del rastrillao, que eliminaba las fibras no deseadas. Por último, se realizaba el hilao con una rueda que enganchaba las fibras, obteniendo el preciado hilo de esparto. Este material se utilizaba para crear productos como la pleita y la lia, fundamentales para la elaboración de capazos y otros objetos tradicionales. El oficio del esparto es un ejemplo de la riqueza artesanal de la Región de Murcia, que combina habilidad, resistencia y conexión con el entorno natural.

SIMBOLOGÍA

El Sol

Simboliza la energía y la luminosidad, el esparto depende directamente del sol y del clima árido, es quien impulsa el crecimiento de esta materia tan preciada.



El esparto

Es la renovación y renacimiento de una labor antiquísima, casi extinta, pero que sin embargo, está resurgiendo de sus cenizas.

Los huertanos

Representan la creatividad, como de una materia se pueden obtener multitud de objetos con diferentes usos.

DERECHO

Esta carta simboliza claridad, iluminación y éxito. Representa la verdad y la energía. Representa un ciclo continuo de Renacimiento y renovación. La tradición espartera, está siendo redescubierta y valorada, reflejando este espíritu de perpetuidad y renacimiento. Simboliza Vitalidad y creatividad, características que también están presentes en la tradición espartera, donde fibras naturales se transforman en objetos útiles y hermosos.

AL REVÉS

Sugiere una luz opacada, como si algo impidiera ver con claridad. Puede simbolizar bloqueos temporales, dudas o ilusiones que distorsionan la verdad. Sin embargo, incluso al revés, la esencia de la carta sigue siendo positiva, recordando que la luz está presente y que los momentos de oscuridad son transitorios.

XX. LA FRESCA



HISTORIA

Una de las costumbres más fáciles de llevar a cabo, además de entretenida y comunicativa, que se practica en toda España, pero especialmente en el sudeste español, como en Murcia, es tomar la fresca. Esta tradición cobra especial importancia durante los calurosos días de verano, cuando las temperaturas alcanzan niveles insoportables desde la mañana hasta bien entrada la noche.



Tomar la fresca consiste básicamente en buscar alivio del calor, una tarea casi imposible durante el día. Por eso, se realiza por las noches, el único momento en el que las altas temperaturas dan una tregua, permitiendo a las personas salir a las calles o sentarse frente a sus casas. La escena típica incluye a familias, amigos y vecinos que se reúnen frente a las puertas de sus hogares. Cada uno trae su propia silla: de madera y esparto, de plástico "prestada" del bar de la esquina, silletas de playa o incluso mecedoras, creando una pintoresca imagen costumbrista.



En estas reuniones, todos comparten secretos, historias y, por supuesto, los inevitables cotilleos, que pueden ser propios o referirse a algún vecino conflictivo. Tomar la fresca se convierte en un intercambio de ideas y pensamientos, un espacio de conexión entre personas a través de la comunicación.

Pero no todo es charla. También hay un componente gastronómico: suelen aparecer bolsas de pipas, frutos secos y, en ocasiones especiales, incluso botas de vino que pasan de mano en mano y de boca en boca, fomentando aún más la convivencia.

Esta tradición, más que un simple alivio frente al calor, es un verdadero reflejo de la vida en comunidad y de la importancia de compartir momentos sencillos.



SIMBOLOGÍA

Los huertanos

Representan la conexión, la reflexión y la comunicación.



La noche

Es el renacer y el comienzo de algo nuevo, al comenzar la noche las personas sacan sus sillas a los portales para tomar la fresca.

Las sillas

Representan la pausa, el espacio de descanso, acompañan a los huertanos en su momento de reflexión y conexión.

DERECHO

Representa la conexión, reflexión y renovación comunitaria. Simboliza un llamado a evaluar nuestro pasado y a reconectar con lo esencial, tomar la fresca representa una pausa en la rutina, un espacio donde las personas reflexionan juntas, comparten historias y experiencias, y, de cierta manera, se "liberan" del peso del día y del calor. Es un momento en el que la gente se reúne para fortalecer lazos, reconciliar diferencias y revitalizarse a través del diálogo y la convivencia. Esta carta anuncia un renacer y una oportunidad de avanzar, tomar la fresca marca el inicio de la noche, un tiempo de alivio y esperanza tras el agotador calor del día.

AL REVÉS

Puede advertir sobre la indecisión, el autoengaño o el temor a enfrentarse al pasado. En esta posición, la carta refleja una resistencia al cambio o la negativa a aceptar las consecuencias de nuestras acciones. También puede indicar un juicio erróneo o la tendencia a ser demasiado crítico con uno mismo o con los demás. En este caso, la carta nos invita a reflexionar honestamente, superar el miedo al cambio y confiar en nuestra capacidad de tomar decisiones alineadas con nuestra verdad.

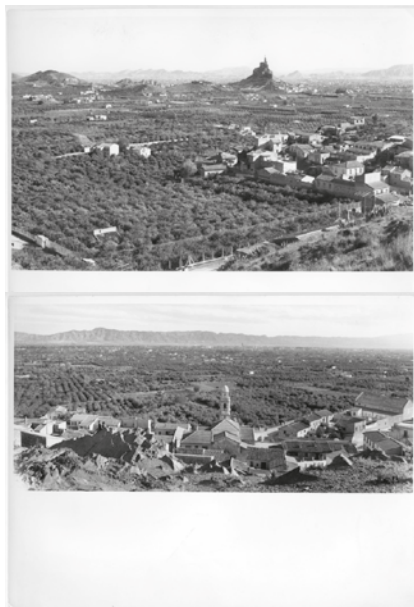
XXI. LA HUERTA



HISTORIA

La Huerta de Murcia es una comarca que se extiende por la fértil vega del Río Segura, abarcando una amplia llanura modelada por este río y su afluente, el Guadalentín. Su territorio llega hasta los límites de la Región de Murcia con la Comunidad Valenciana, incluyendo los municipios de Alcantarilla, Beniel, Murcia y Santomera. Este paisaje único está delimitado por dos formaciones montañosas: al suroeste, la imponente Sierra de Carrascoy, y al noreste, los característicos cabezos de Espinardo, Monteagudo, El Esparragal y Las Peñicas.

La Huerta de Murcia tiene sus raíces en la época musulmana, cuando este pueblo supo aprovechar la confluencia de los ríos Segura y Guadalentín para transformar un paisaje árido en un oasis agrícola. Gracias a un ingenioso sistema de regadío, basado en acequias y azarbes, los musulmanes lograron distribuir el agua de manera eficiente por toda la huerta. Además, introdujeron innovadoras herramientas hidráulicas como las norias y los molinos, que no solo facilitaron la irrigación, sino que también se convirtieron en símbolos icónicos del paisaje.



La huerta no solo es un legado histórico y cultural, sino también un valioso ecosistema que rodea la ciudad de Murcia. Su clima soleado y sus temperaturas templadas durante todo el año favorecen el crecimiento de limoneros, moreras y naranjos, creando un "mar verde" que ofrece refugio a numerosas especies de fauna. Entre las aves que habitan este entorno destacan la abubilla, el verderón, la lechuza, la curruca cabecinegra y el mirlo, conocido localmente como "merla".

El encanto de la Huerta de Murcia radica en su rica combinación de elementos naturales y culturales. Sus senderos, carriles y caminos serpentean entre casas torre, acequias centenarias y huertos de limoneros, conformando un paisaje que invita al paseo y al descubrimiento. La gastronomía, impregnada de los sabores de la tierra, y el ambiente impregnado de aromas cítricos refuerzan la identidad de este entorno único.

La Huerta de Murcia representa un testimonio vivo del esfuerzo y la dedicación de generaciones de habitantes que han trabajado para mantener este paisaje. Su valor como patrimonio natural y cultural subraya la importancia de protegerlo frente a las amenazas del crecimiento urbano y el cambio climático. La huerta no solo es un legado del pasado, sino también un recurso vital para el futuro sostenible de la región.

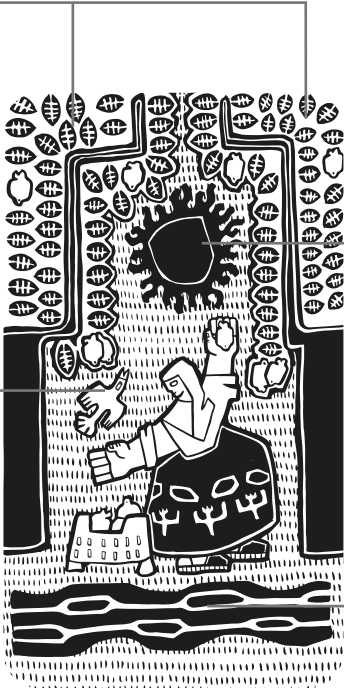
SIMBOLOGÍA

Los Limoneros

Representan el elemento de la Tierra, simboliza la culminación de un ciclo y la recompensa obtenida por el esfuerzo, invita a la sintonía con el entorno.

Las aves

Representan el aire, es el elemento que cierra el círculo o el ciclo, símbolo de las metas alcanzadas.



El Sol

Representa el elemento del fuego. Junto al agua es quien da vida a la huerta, símbolo de realización y plenitud.

La acequia

Representa el elemento del agua, junto al fuego son quienes hacen que la tierra sea fértil, ambos son un canal para el desarrollo de la tierra y de la fauna.

En esta carta están representados los cuatro elementos que dan vida a la huerta, los cuatro dependen entre sí y representan un círculo o un ciclo exitoso, del que han brotado frutos y seres que forman parte de este entorno.

DERECHO

Representa la realización, la plenitud y la culminación de un ciclo. Simboliza el éxito, la armonía y la integración de todas las experiencias vividas. Sugiere que has alcanzado un estado de equilibrio interno y externo, logrando tus metas o acercándote a ellas con una visión clara. Invita a disfrutar de la recompensa por el esfuerzo y a abrazar la conexión con el universo, sintiéndote completo y en sintonía con el entorno.

AL REVÉS

Indica bloqueos o retrasos en la consecución de objetivos importantes. Puede reflejar estancamiento o falta de dirección. Es un recordatorio para reevaluar tus prioridades, superar dudas internas y trabajar en lo que te impide avanzar. Esta posición también puede sugerir la necesidad de cerrar un ciclo pendiente antes de embarcarte en uno nuevo, enfrentando cualquier resistencia o miedo al cambio.

INSTRUCCIONES

LECTURA DE CARTAS

INSTRUCCIONES

Jugadores: 2 (Lector y Consultante)
Duración: 20-40 minutos
Objetivo: Utilizar El Tarot Amarillo para explorar las energías, desafíos y oportunidades en la vida del consultante.

Materiales

- Un mazo de Tarot Amarillo con las 22 cartas huertanas.
- Un espacio tranquilo y bien iluminado.

Opcional: Un mantel para colocar las cartas y un cuaderno para anotar interpretaciones.

Preparación de la Lectura

- Conexión Inicial:**
El lector invita al consultante a reflexionar sobre su pregunta o intención. Esto puede ser general (“¿Qué energía predomina en mi vida?”) o específico (“¿Qué debo saber sobre mi trabajo?”).
- Barajar las Cartas:**
El lector ofrece al consultante el mazo para que lo baraje brevemente y lo corte en tres o dos pilas. El lector vuelve a unir las pilas según la elección del consultante.

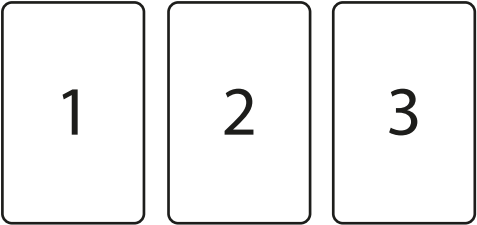
Tiradas para el Tarot Amarillo

1. Tirada de Tres Cartas:
Ideal para preguntas específicas o exploraciones generales.

Carta 1: Pasado o raíz del problema.
Representa los eventos, energías o decisiones que llevaron a la situación actual. Esta carta puede revelar patrones o influencias pasadas.

Carta 2: Presente o situación actual.
Muestra el estado actual del consultante, el entorno o las emociones predominantes en el momento de la consulta.

Carta 3: Futuro o consejo.
Ofrece una visión del desenlace probable o una guía sobre cómo proceder. En lugar de un futuro fijo, sugiere caminos a tomar o evitar



2. Tirada de la Cruz Simple (4 cartas):

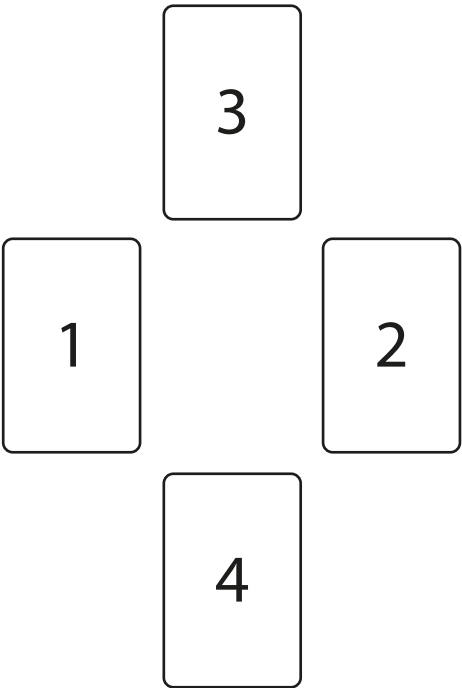
Perfecta para analizar desafíos y soluciones.

Carta 1: Energía actual del consultante.
Esta carta refleja el estado emocional, mental y energético del consultante en relación con la pregunta o situación planteada. Representa el presente, las circunstancias inmediatas y la actitud con la que enfrenta el momento.
Ejemplo de interpretación:
Si aparece El Esparto, indica optimismo, confianza y claridad.

Carta 2: Desafío o bloqueo.
La segunda carta revela el principal obstáculo o aquello que dificulta el avance. Puede ser una influencia externa, una creencia limitante o un desafío interno.
Ejemplo de interpretación:
El Tío Saín sugiere ataduras o patrones dañinos que limitan el progreso.

Carta 3: Consejo o camino a seguir.
En esta posición, la carta proporciona orientación sobre cómo superar el desafío o encontrar la mejor manera de proceder. Representa la voz de la sabiduría y el aprendizaje necesario en este momento.
Ejemplo de interpretación:
El Arao invita a tomar control y avanzar con determinación.
La Barraca sugiere paciencia y equilibrio para resolver la situación.

Carta 4: Resultado probable
Esta carta muestra una proyección del desenlace más probable si el consultante sigue el consejo de la carta anterior. No es un destino fijo, sino una visión del camino que se abre si se toman las acciones recomendadas.
Ejemplo de interpretación:
Si aparece La Huerta, anuncia un cierre exitoso y satisfacción.
Las Casas Torre podrían advertir cambios repentinos, pero necesarios para un nuevo comienzo.



3. Tirada inspirada en el Camino del Héroe (7 cartas):
Inspirada en el viaje arquetípico de los Arcanos Mayores.

Carta 1: Energía actual.
Esta carta describe la situación presente del consultante, incluyendo su energía dominante y las circunstancias que lo rodean. Representa el punto de partida en este viaje.

Carta 2: Desafíos inmediatos.
Aquí se revelan los obstáculos más próximos que el consultante debe superar. Puede tratarse de miedos, resistencias o problemas externos.

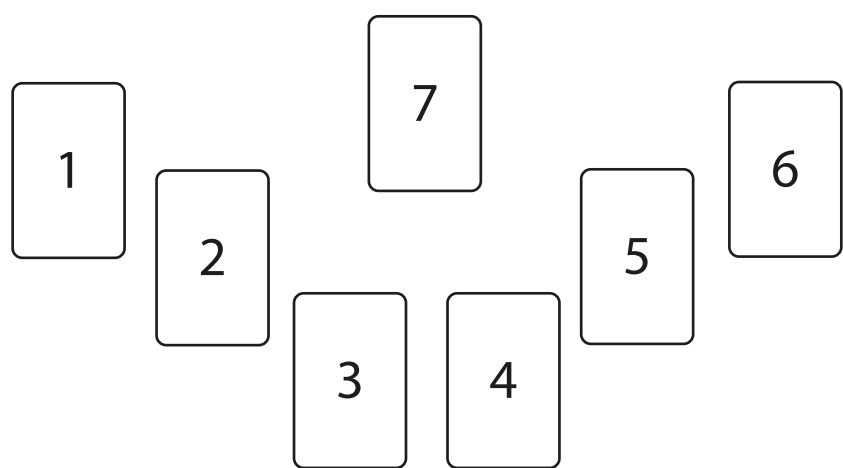
Carta 3: Influencias conscientes.
Indica lo que el consultante sabe y reconoce sobre su situación. Representa sus pensamientos conscientes, creencias y objetivos declarados.

Carta 4: Influencias inconscientes.
Esta carta explora los factores ocultos, emociones reprimidas, patrones subconscientes o lecciones del pasado que aún afectan el presente.

Carta 5: Ayudas o aliados en el camino.
Esta posición destaca los recursos, personas o energías positivas que están disponibles para ayudar al consultante. Puede ser un guía, un amigo o una fortaleza interna.

Carta 6: Lección por aprender.
Aquí se muestra la enseñanza clave que el consultante debe integrar para avanzar en su camino. Es un aprendizaje necesario para la evolución personal.

Carta 7: Resultado o destino probable.
El desenlace de este viaje, considerando el camino recorrido y las decisiones tomadas. Refleja el logro, la resolución o el siguiente paso.



Interpretación de las Cartas

Revela y Observa:
El lector coloca las cartas en el orden correspondiente y describe su simbolismo y elementos destacados.

Contextualiza:
Relaciona el mensaje de cada carta con la pregunta o situación del consultante. Presta atención al lenguaje visual y al orden narrativo de las cartas.

Cartas Invertidas :
Interpreta las cartas invertidas como bloqueos, desafíos internos o la necesidad de reflexión.

Consejos para el Lector
Usa el simbolismo del Tarot Amarillo como guía principal: presta atención a los gestos y relaciones visuales.
Adapta tu interpretación al lenguaje del consultante, utilizando ejemplos y reflexiones que le resulten significativos.

INSTRUCCIONES

PARA ENMARCAR

INSTRUCCIONES

Este Tarot, además de servir para consultar inquietudes u obtener consejos a través de su lectura, otra de sus funciones es decorativa, está pensado para ser enmarcado y que sea expuesto.

En esta guía puedes encontrar diferentes formas de componer este tarot para que se adapte a diferentes tipos de marcos, vertical, horizontal, en formato grande o pequeño.

Todas las composiciones están compuestas por 24 cartas. 1 carta con la portada del Tarot (al principio), 22 cartas del Tarot Amarillo y 1 carta con la firma y numeración del Tarot (al final).

1.HORIZONTAL 1 MARCO

Dimensiones: 60 X 40 cm. 8 cartas en horizontal, 3 cartas en vertical.



2.HORIZONTAL 2 MARCO

Dimensiones: 30 X 40 cm cada marco. 4 cartas en horizontal, 3 cartas en vertical.



3.CUADRADO

Dimensiones: 47 X 52 cm. 6 cartas en horizontal, 4 cartas en vertical.



4.VERTICAL 2 MARCOS

Dimensiones: 38 X 32 cm. Cada marco. 4 cartas en horizontal, 3 cartas en vertical.



BIBLIOGRAFÍA

- Pérez Martínez, A. (2022). "LOS CAMINOS DEL AGUA: UN ESTUDIO SOBRE LAS ACEQUIAS DE LA HUERTA DE MURCIA Y SU PATRIMONIO", Revista Cangilón, nº 39.
- Plaza, A. (2022). "Salir al fresco: la costumbre de los pueblos en las noches de verano", , Antena 3 Noticias.
- García, A. (2021). "Los Auroros continúan tocando música cuatro siglos después", RTVE Murcia.
- Asociación de Cronistas Oficiales de la Región de Murcia. (2018). "La mujer a lo largo de la historia en la Región de Murcia".
- Autor desconocido,(1899) "Bailes para detenerse", Diario de Murcia, Archivo Municipal de Murcia.
- Autor desconocido. (1882) "Huerta de Murcia", El Diario de Murcia.
- Bravo Estudios. (2017) . "Seda y Esparto en la Región de Murcia. Capítulo 1. La Cría del Gusano de Seda" , Youtube.
- Bravo Estudios. (2017). "Seda y Esparto en la Región de Murcia. Capítulo 2. Manipulación de la seda", Youtube.
- Bravo Estudios. (2017) "Seda y Esparto en la Región de Murcia. Capítulo 3. Historia de la seda en la Región de Murcia", Youtube.
- Bravo Estudios. (2017). "Seda y Esparto en la Región de Murcia. Capítulo 4. Extracción del esparto", Youtube.
- Bravo Estudios. (2017). "Seda y Esparto en la Región de Murcia. Capítulo 5. Transformación del esparto", , Youtube.
- Bravo Estudios. (2017). "Seda y Esparto en la Región de Murcia. Capítulo 6. Historia del esparto en la Región de Murcia".
- Caballero,C. (2019) "El esparto, una joya del arte local", La Opinión de Murcia.
- Callejón,D. (2020) "El cruel asesinato del verdadero 'hombre del saco', un curandero de Almería", Ideal.
- Sanchez, E. (Fecha desconocida) "El drama del pulmón verde de Murcia, ahogado por el urbanismo y la industria".
- González Marín,Felipe C. (2001) "La Estación Sericícola de Murcia, 1892-1976", Consejería de Agricultura, Agua y Medio Ambiente.
- Solvedilla Iniesta, F. (fecha desconocida) "Casas Torre: Vivienda popular huertana", Revista Cangilón.
- Calvo García Tornel,F. (1971) "Los cultivos y la estructura agraria en la huerta de Murcia", Dialnet.
- Henarez Díaz, F (2008) "La alfarería del agua", Revista Murciana de Antropología.
- Sánchez Riquelme,F. (1991). "LA BARRACA MURCIANA (1.a parte)", Revista Cangilón.
- Martínez Carrión,J.M. (2001). "El sector de Cerámica y Vidrio en la Región de Murcia y España durante el siglo XIX", Boletín de la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio.
- Bautista Sanz,J.(2024) "La matanza", La opinión de Murcia.
- Giménez,L.(2022) "Acequias de Murcia: el pulmón que da vida a la huerta", programa "Vivir Tierra y Mar", Cadena Ser.
- Madrid, M.(2019) "Riada de Santa Teresa: Catástrofe planetaria", La Verdad.
- Pérez Sánchez,M.(1999) "El arte del bordado y el tejido en Murcia (siglos XVI-XIX)", Universidad de Murcia.
- Moon, M.(2024). "El significado de cada una de las 78 cartas del Tarot, como interpretarlas y como tirarlas", Cosmopolitán.
- Luján Ortega, M. (2020) "Los Auroros de La Huerta de Murcia durante el ciclo de pasión", Murcia Etnográfica.
- Luján,M. García,T. (2024) "145 años de la riada de Santa Teresa: Alcantarilla acoge una exposición hasta el 24 de noviembre", 14 de octubre de 2024, La 7.
- Luján Ortega, M. García Martínez, T. (fecha desconocida) "La riada de Santa Teresa de 1879: una tragedia en la Huerta de Murcia", Biblioteca Universitaria, Universidad de Murcia.
- Victoria Boti Espinosa, M. Cachorro Sánchez, M,J. (1986) "Estudios sobre vivienda popular murciana: Las Torres de la huerta", IMAFRONTE, Nº2, págs 197-205.
- Martín, M. (2023). "El crimen de Gádor, la historia real que inspira a 'El hombre del saco'", Diario de Almería.
- Berrocal Caparrós, M.C. (1988) "Cerámica popular de la Región de Murcia", Narria: Estudios de artes y costumbres populares, págs 27-35.
- Navarro,N.(2023) "El tío Saín, que sacaba la sangre a los niños para venderla a los ricos, corrió a Joaquín 'El Caliche'", programa Hoy por Hoy Cartagena, Cadena SER.
- Pinillos, P. (2019) "VESTIMENTA NAZARENA DE LA SEMANA SANTA DE MURCIA", Raíces murcianas.
- Franco Saura,P.(2019)."La Red de acequias", Turismo y Cultura, Alrededores.

-Hernandez,P.(2016). "Recuperan la tradición de la matanza navideña del chato", La opinión de Murcia.

-Santos Lopez,P. (2022) "El esparto en Cieza y Valle de Ricote: Un esfuerzo industrial a orillas del Segura", Náyades.

-Francisco Sánchez Albarracín,P.(2018) "El mito del 'Tío Saín', el hombre del saco", Entreletras.

-Navarro,P.(2021) "Las casas torre de Murcia, entre la rehabilitación y la ruina", La Verdad.

-Zamora García-Real,P.(2017) "EL VESTIR Y EL ANDAR DEL NAZARENO ESTANTE MURCIANO", Salzillo para la humanidad.

-García,P. (2016) "La huerta escondida". La Verdad.

-Benito,P. (2024) "El Canto y Cruces de los Mayos toman Murcia con sus altares", La Verdad.

-Benito,P. (2022) "Los Mayos de Murcia dejan de nuevo su canto más espiritual", La Verdad.

- Rodríguez Pérez,R.A.(2024) "Las casas Torre de la Huerta de Murcia. Emblema de un paisaje arrasado", La Opinión.

-Montes Fernández,R.(2022) "El esparto y las esparteñas por tierras murcianas. Apuntes diversos", Revista Náyades.

-Martínez García, S. Martínez García,M.(fecha desconocida) "Folklore murciano para la escuela", fecha desconocida, Consejería de Educación, Investigación, Servicios Públicos y Estadísticas.

-Nortes,S. (2018) "Los últimos huertanos de Murcia", El Salto.

-Rodriguez, S. (2019) "El misterio significado de las cartas del tarot de Marsella", Diario femenino.

-García,t. (2024) "¿Por qué se realizan cánticos y rituales en la Noche de los Mayos de Murcia?", La Razón.

-Viudes,v. (2023) "La barraca como construcción tradicional de la huerta", Anticuable.

-Peraita, V. (2024) "Salir a la fresca, con todas las de la ley", El Mercantil Valenciano.

Fotografía rescatas del Archivo General de la Región de murcia.

